CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7437

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, domingo 22 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

SÓLO TRES DÍAS

(*The Next Three Days*, Estados Unidos / Francia - 2010)

Dirección: PAUL HAGGIS. *Guión*: Paul Haggis, Fred Cavayé, Guillaume Lemans. *Dirección de fotografía*: Stéphane Fontaine. *Diseño del film:* Laurence Bennett. *Música original*: Danny Elfman. *Montaje:* Jo Francis. *Mezcla de sonido:* Nerses Gezalyan. *Dirección de arte*: Gregory S. Hooper. Decorados: Linda Lee Sutton. *Elenco*: Russell Crowe (John Brennan), Elizabeth Banks (Lara Brennan), Michael Buie (Mick Brennan), Moran Atias (Erit), Remy Nozik (Jenna), Toby Green, Tyler Green, Jason Beghe (Detective Quinn), Aisha Hinds (Detective Collero), Ty Simpkins (Luke), Veronica Brown, Olivia Wilde (Nicole), Leslie Merrill (Elizabeth Gesas), Alissa Haggis, Daniel Stern, James Donis, Helen Carey (Grace Brennan), Brian Dennehy (George Brennan), Rachel Deacon (Cherie), Glenn Taranto, Derek Cecil (Dr. Becsey), Kaitlyn Wylde (Julie), Liam Neeson (Damon Pennington), Zachary Sondrini, Lauren Haggis (Lyla), Jonathan Tucker (David), RZA (Mouss), Tyrone Giordano (Mike), James Ransone (Harv), Etta Cox, Barry Bradford, Rick Warner, James Francis Kelly III, Denise Dal Vera (Eugenie), Nazanin Boniadi (Elaine), Lisa Ann Goldsmith, Kevin Corrigan (Alex), Jeff Hochendoner, Lennie James (Lieutenant Nabulsi), Allan Steele (Sergeant Harris), Quantia Mali, Trudie Styler (Dr. Byrdie Lifson), David Flick, Fabio Polanco, Sean Huze (Barney), Jonathan Berry, Tamara Gorski, Patrick Brennan, Brenna McDonough (Brenda), Kathy Fitzgerald, Tom Quinn, Melissa Jackson, Patrick McDade, Cristina Aloe, Tony Amen, Jason Baker, Aaron Bernard, David J. Bonner, Daniel Clayton, Carl Clemons, Cynthia Crowe, John Bryant Davila, Peter Gannon, Michelle Herforth, John W. Iwanonkiw, Jeffrey Jones, Pete Landis, Edward Luksich, Laurie Mann, Tiffany Sander McKenzie, Phil Nardozzi, Jackson Nunn, Robert Stull. *Producción*: Olivier Delbosc, Eugénie Grandval, Paul Haggis, Anthony Katagas, Agnès Mentre, Marc Missonnier, Michael Nozik. *Productoras*: Lionsgate, Fidélité Films, Hwy61. *Duración*: 122’.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

El director de **Vidas cruzadas** y escritor de **Million Dollar Baby**, Paul Haggis, se coloca nuevamente detrás de cámara para contar una historia de desesperación y salvación familiar bajo el formato del suspenso. **Sólo tres días** comienza con una cena algo ajetreada entre matrimonios y continúa con una apacible vida familiar. La tranquilidad no durará demasiado porque los días de John Brennan (Russell Crowe), un profesor universitario, dan un giro inesperado cuando su esposa Lara (Elizabeth Banks) es acusada por un crimen que niega haber cometido y es enviada a prisión. Sus días, meses y años convierten a John en un hombre dispuesto a todo para demostrar la inocencia de su mujer mientras cuida a su pequeño hijo Luk (Ty Simpkins). En el film de Haggis lo cotidiano se enrarece y el hombre común se transforma en un personaje que se codea con el mundo marginal mientras planea sacar a su mujer de la cárcel.

El relato es vertiginoso y acumula maniobras, búsqueda de documentación (para salir del país), falsificaciones, golpizas y escapes. Pero lo más atrapante está en el accionar del

protagonista, interpretado con convicción por Russell Crowe, un docente devenido en gladiador moderno en medio del caos, que intenta escapar del FBI. En el elenco aparecen Elizabeth Banks (de las series Scrubs y 30 Rock) en un rol ambiguo que genera dudas; un reaparecido Brian Dennehy (lejos quedaron los tiempos de Rambo!) como el contundente padre de John y también un cameo de Liam Neeson. **Sólo tres días** inquieta desde el principio y luego da información sobre la muerte de la que acusan a la esposa a través de flashbacks en blanco y negro. Tres años después de su condena, John libra su batalla final y combate también sus miedos, su culpa (cuando está por robar un banco y nunca abre la puerta del auto) y su inexperiencia. En tanto, el film invita al espectador a pasar momentos de tensión bien resueltos en medio de agitadas persecuciones y a tener, por las dudas, el pasaporte en mano.

(Extraído de www.todolove.com.ar)

Hay algunos nombres que es necesario tener en cuenta antes de ver **Sólo tres días**. El primero es el de Paul Haggis, un guionista y director que ha sabido caer en los peores vicios del guionista con intención de hacerse notar y en ninguna de las virtudes que podría llegar a tener un artesano de la industria. Hay que decirlo de una vez: sólo un capo total como Clint Eastwood podía hacer que toda la maraña de giros imposibles del guión de **Million Dollar Baby** consiguiera coherencia. Luego Haggis tuvo piedra libre para escribir y dirigir ese horror ultra sobrevalorado que fue **Vidas cruzadas**, con personajes miserables mágicamente redimidos a través de actos piadosos inverosímiles y un discurso manipulador y miserable que sólo buscaba decirnos lo triste que era el mundo. Con **La conspiración** supo levantar un poco, más que nada porque apostó a una construcción basada en los códigos del género policial, aunque no dejaba de lado referencias un tanto burdas sobre el contexto de la Guerra de Irak.

El segundo es el de Russell Crowe, un actor que luego de unos cuantos años de acumular "prestigio" de la peor manera posible (con sobreactuaciones aplaudidas por el público y las academias en **Gladiador** y **Una mente brillante**), decidió sentar cabeza y comenzar a actuar para las películas y los personajes, en vez de para su ego. Por eso no tardaron en llegar momentos de esplendor en sus performances en El tren de las 3**:10 a Yuma, Gánster americano, Red de mentiras y Los secretos del poder**. También tenemos las presencias de Elizabeth Banks, una actriz mayormente especializada en la comedia, pero que se banca lo que venga y siempre rinde. Y hasta una aparición fugaz de Liam Neeson, un intérprete que muchas veces transita la medianía, pero que difícilmente haga su papel mal.

¿Qué termina saliendo de todo esto? Una suerte de *remake* del filme francés **Pour elle**, que cuenta la historia de un profesor (Crowe) que busca sacar de la cárcel a su esposa (Banks), quien está condenada por un asesinato que él está convencido de que no cometió. Cuando todos los medios legales a su alcance se le agotan, comienza a planear una fuga del penal en toda regla, para huir junto con ella y el hijo de ambos. La premisa es bastante retorcida y hasta inverosímil, y durante buena parte del metraje, donde el protagonista va planeando todas las acciones, eso se nota pero no deja de ser sumamente interesante. Además, Haggis cae unas cuantas veces en ciertas tendencias miserabilistas y se regodea un poco en el dolor de la pareja, el silencio del hijo o la marginalidad de los sitios a donde el profesor debe acceder para ir juntando los elementos y medios que necesita. Todos temas que trata con gran maestría.

También Haggis demuestra que quizás lo que se vio en **La conspiración** no fue pura casualidad y que le puede interesar contar una historia sin andar disparando mensajes, apuntalando a los personajes y la historia antes que al discurso. En consecuencia, los últimos cuarenta minutos de **Sólo tres días** son como una versión en clave familiar de **El fugitivo**: puro vértigo, adrenalina y buen cine, gente corriendo a todo lo que da perseguida por otra gente que hará todo lo posible para que no se escapen, una sucesión de enfrentamientos donde el profesionalismo y las capacidades de construir artimañas se van sucediendo con toda prisa y sin prisa. En el medio de eso surge un particular teniente encarnado por Lennie James (visto recientemente en la serie **Jericho**), personaje sólido e impenetrable, duro como una roca, eficiente y experto, que no dará tregua en la persecución.

(Rodrigo Seijas, extraído de www.fancinema.com.ar)

Una acalorada discusión entre Lara y la esposa de su hermano, en medio de una cena familiar rutinarina, presupone que este antecedente podría llegar a causarle problemas a la bella esposa del tranquilo y sosegado profesor de Literatura de Pittsburgh, John Brennan. Tal parece que Lara a veces no logra dominar sus momentos de explosiva transformación de una promisora ejecutiva y cálida esposa y ama de casa, en leona dispuesta a todo por defender sus intereses. Dicho y hecho. Pronto veremos a Lara acusada de asesinar a su jefe en un parqueadero, y todos los indicios confirman su culpabilidad. Semejantes desafueros pudieron perfectamente convertirla de repente en sanguinaria victimaria. Para todos, Lara es la imagen misma de la culpabilidad. Menos para su esposo John. Él no puede concebir que ella sea capaz de matar. Sólo la considera capaz de amar. Por ello, luego de soportar tres años de constantes infructuosas apelaciones, John decide afrontar lo que parece imposible. Planeará meticulosamente un plan de fuga para sacar a su esposa de la cárcel, reunirla con su pequeño hijo, y escapar juntos a Colombia.

Sólo tres días es una excitante radiografía emocional y psicológica de hasta dónde podría llegar un hombre enamorado en la defensa de la mujer que ama y es a su vez la madre de sus hijos. La cinta ha sido criticada por la meticulosidad en los detalles, particularmente en la introducción, cuando se está tejiendo la situación que llevará al protagonista de transformarse de tranquilo y apacible profesor de Literatura en consumado artífice de un plan criminal, en apariencia imposible. Pero he ahí precisamente la mayor virtud de la película. Haggis hace creíble el argumento, originalmente basado en el filme francés Por ella,

para que nos resulte convincente toda la intrincada red de situaciones que desemboca en el sorprendente desenlace.
Profusión de primeros planos dimensiona la psiquis de los personajes a medida que transcurre la acción, en los que vemos cómo actores de la talla de Liam Nesson y Brian Dennehy asumen roles secundarios que sin embargo dejan una huella indeleble en la audiencia. **Sólo tres días** tiene además un valor agregado para Colombia. RCN Cine participa en la segunda unidad de rodaje en Colombia, para la secuencia final. Se rodaron escenas en Cartagena y Santa Marta, con los actores que doblan a los protagonistas (Russell Crowe y Elizabeth Banks), los colombianos Felipe Gómez y Melisa Miranda, quienes bajo la dirección del cundinamarqués Felipe Aljure, y bajo la supervisión directa del productor Michael Zonick (el mismo de El amor en los tiempos del cólera), le dan ese toque final a la película, de apacible y feliz epílogo. Hay que tener el corazón en la mano para disfrutar la tensionante experiencia de **Sólo tres días**. No es una obra maestra del cine ni el clásico de la acción. Es un testimonio fílmico ferviente de los alcances del verdadero amor. Aquello que sólo entenderán quienes están realmente enamorados.

(Alberto Posso Gómez, extraído de www.septimoarte.org)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas